



Regras gerais dos competidores

Passaporte Completo:

1. Todos os competidores devem adquirir o passaporte para todos os dias do evento e se inscrever em cada uma das categorias escolhidas.
2. Os competidores devem se inscrever por meio do processo online de inscrição.
As inscrições começam no dia 1º de Setembro de 2021, as taxas de inscrições aumentam a partir do dia 10 de Maio de 2023.
3. As categorias que atingirem o número máximo de inscrições ou que não atingirem o número mínimo de inscrições podem ser fechadas em 1º de Agosto de 2023.

REGRAS DAS CATEGORIAS:

1. Um casal é composto por um condutor e um conduzido.
2. Um competidor não pode dançar duas vezes na mesma categoria, mesmo que com um parceiro diferente.
3. Os competidores podem competir nas seguintes categorias: Original, Showtime, Strictly, mas com parceiros diferentes e com uma coreografia diferente.
4. Todos os competidores podem dançar em uma categoria de "Jack and Jill".

RESPONSABILIDADES DOS COMPETIDORES:

1. Todos os competidores devem estar cientes das regras aqui elencadas até a semana anterior ao BZWD evento.

Brazilian Zouk World Champs



2. Todos os competidores de coreografia devem enviar suas músicas até o dia 30 de maio para o e-mail info@brazilianzoukworldchampionships.com
3. A reunião dos competidores acontecerá no dia 18 de Agosto no salão de baile em hora a ser decidida.
4. Sobre as categorias de “Jack and Jill”, tanto o condutor, quanto o conduzido, devem vestir o número de competidor nas preliminares, semifinais e finais.
5. Caso haja a necessidade de adquirir um novo número de competidor, será cobrado o valor de 15 dólares.
6. As pulseiras não devem ser retiradas nem para o “Jack and Jill”, nem para as categorias Strictly.
7. Competidores de coreografia podem remover suas pulseiras no salão verde minutos antes da competição começar e receberão novas pulseiras quando a competição da categoria acabar.
8. BZWC postará os resultados após a cerimônia de premiação no domingo às 7 horas da tarde.

CRITERIOS DE JULGAMENTO:

Será utilizado o sistema de pontuação “The Relative Placement System” para julgar todos os competidores do BZWC.

CRITÉRIO TEMPO DE JULGAMENTO (20%):

Tempo, como uma categoria de julgamento, é definido como a relação entre os dançarinos e a música. Tempo inclui:

- Dançar no tempo

Brazilian Zouk World Champs



- Musicalidade
- Interpretação musical (como os dançarinos escutam e interpretam a música)
- Dançarinos começam a competição com o total de 20% dos pontos para tempo.

Além do total de pontos de 20% para tempo, BZDC reconhece que a categoria tempo também influencia todas as outras categorias de julgamento. Por isso, os juízes podem reduzir a pontuação relacionada a técnica, trabalho em equipe, dificuldade e apresentação, quando atributos destas categorias não foram dançados no tempo correto.

Essa abordagem é discutida em cada tópico de avaliação.

DANÇANDO NO TEMPO

O zouk brasileiro pode ser dançado em qualquer música com tempo 4/4. A pulsação é na batida (1, 3, 5, 7), se contamos 8 batidas, temos 2 medidas de tempo (contagem dos dançarinos).

Competidores do BZWC devem realçar a batida (não é permitido o tempo da lambada, o que caracteriza um erro de tempo). No entanto, aos competidores é permitido dançar movimentos de Lambada desde que mantenham a pulsação na batida.

TÉCNICA (40%):

Os competidores começam a dança com 0% da pontuação de técnica. Os jurados darão nota aos competidores que demonstrem técnicas apropriadas. Tenha em mente que um trabalho em equipe e um tempo ruim podem reduzir o crédito dado para técnica, já que são considerados como técnica inadequada.

A técnica pode ser dividida em dois tipos: individual e trabalho em equipe.



TÉCNICA INDIVIDUAL

A TÉCNICA INDIVIDUAL É COMO O COMPETIDOR USA SEU PRÓPRIO CORPO. ELA INCLUI:

1. TRABALHO COM OS PÉS (COMO O COMPETIDOR SE POSICIONA E UTILIZA SEUS PÉS)
2. LINHA DO CORPO (COMO O COMPETIDOR SE POSICIONA E CONTROLA SUA MÃO E SEU PÉ LIVRES)
3. POSTURA (COMO O COMPETIDOR FICA E PORTA SEU CORPO)
4. EQUILÍBRIO (SE O COMPETIDOR SE MANTÉM ESTÁVEL, INCLUINDO O MOMENTO DE ENTRADA, MEIO E SAÍDA DO SALÃO/PALCO)
5. QUALIDADE DO MOVIMENTO (MOVIMENTO CORPORAL DENTRO DOS MOVIMENTOS DE ZOUK)
6. HABILIDADE DE DANÇA NO TEMPO

TÉCNICA EM CASAL

1. CENTRALIZAÇÃO (HABILIDADE DE NÃO TIRAR O BALANÇO DO PARCEIRO)
 2. LIDERAR/ SEGUIR (A AÇÃO E REAÇÃO ENTRE OS PARCEIROS DE CRIAR UMA FLUIDEZ DE ZOUK E DANÇAR NO TEMPO)
 3. LINGUAGEM CORPORAL PARA LIDERAR/SEGUIR (HABILIDADE DO CONDUTOR DE USAR SEU CORPO PARA LIDERAR, E HABILIDADE DO CONDUZIDOS DE SE EXPRESSAR COM SEU CORPO ENQUANTO É CONDUZIDO, TUDO ISSO SEM QUEBRAR A CONEXÃO)
- CONTEÚDO DO ZOUK BRASILEIRO
1. MOVIMENTOS FUNDAMENTAIS DE ZOUK BRASILEIRO, INCLUINDO BÁSICO, LATERAL, GIRO SIMPLES, SOLTINHO, LUNGES, ELÁSTICO COM CONTRAÇÃO, BÔNUS OU BOOMERANG E LO-LO (E VARIAÇÕES DENTRO DESSES MOVIMENTOS, DE ACORDO COM O NÍVEL)
 2. USO CORRETO DOS MOVIMENTOS DE CABEÇA E CAMBRES (DE ACORDO COM O NÍVEL DO COMPETIDOR)



CONTEÚDO DO ZOUK BRASILEIRO

1. Movimentos fundamentais de Zouk Brasileiro, incluindo Básico, Lateral, Giro Simples, Soltinho, Lunges, Elástico com Contração, Bônus ou Boomerang e lo-lo (e variações dentro desses movimentos, de acordo com o nível)
2. Uso correto dos movimentos de cabeça e Cambres (de acordo com o nível do competidor)
3. Uso correto das ondas corporais, isoladas e outras manipulações corporais (de acordo com o nível do competidor)
4. Uso correto de pré-movimento e preparações (de acordo com o nível do competidor)
5. Uso correto de caminhadas e giros, inclusive giros no eixo horizontais e verticais (de acordo com o nível do competidor)

TRABALHO EM CASAL (conexão 20%)

Os competidores começam com uma pontuação de 20% de trabalho em equipe. Essa conexão será julgada seguindo os mesmos critérios em todos os níveis.

O trabalho em equipe é dividido entre três componentes:

1. Técnica da parceria
2. Comunicação entre o casal (interpretação musical compatível/ consciência quanto ao parceiro)
3. Compatibilidade entre os parceiros (Interpretação musical compatível/ ajustes de estilos pessoais para completar o parceiro/ ajuste às limitações ou aos pontos fortes do parceiro)



DIFICULDADE (10%)

Os competidores começam com 0% de pontuação por dificuldade. Dificuldade refere-se ao nível técnico ou à dificuldade musical na dança. Movimentos avançados, de contrapeso, piruetas contínuas e piruetas com um perna só com ou sem movimentos de cabeça, aumentam o nível de dificuldade na dança. Todos os níveis são julgados segundo os mesmos critérios de dificuldade.

Para que esses movimentos gerem pontos, eles devem ser executados com êxito.

- A coreografia é a interpretação da música pelo casal, ou time
- A coreografia deve fluir entre um movimento e outro
- Boas coreografias devem conter padrões inteligentes
- Alguns movimentos criativos podem ajudar a aumentar sua nota
- Os competidores devem demonstrar pegadas e truques de forma criativa e com transições suaves
- Todas as coreografias devem ser musicais, e os dançarinos devem mostrar um bom uso do espaço
- Originalidade

APRESENTAÇÃO / ARTÍSTICA / FIGURINO E ETIQUETA DE DANÇA (10%):

- Quão profissional e educado o casal se apresenta
- Como eles se apresentam para o público e como capturam sua atenção
- Competidores devem demonstrar etiqueta/ educação durante a competição e evitar desconcentrar ou distrair os demais durante as apresentações de competidores



REGRAS DE COREOGRAFIAS COMPETIDORAS

Categoria Profissional Original

1. Deve conter no mínimo 80% de conteúdo de Zouk brasileiro (vocabulário reconhecido, tempo/ritmo, movimento corporal). Os juízes decidirão discricionariamente quanto a esse critério.
2. Pegadas (quando os dois pés de um dos parceiros deixa o solo e seu peso é sustentado) não são permitidos nessa categoria e resultam na imediata desqualificação (preliminares) ou no último lugar (finais).
3. Quedas, inclinações, movimentos circulares e lineares, dentre outros movimentos de suporte de peso do parceiro são permitidos, desde que ambos os parceiros mantenham pelo menos um pé no chão.
4. Competidores devem ter no mínimo 18 anos de idade.
5. **Os competidores podem dançar também no Strictly ou Showcase, mas com um parceiro diferente.**
6. Uso de figurino é obrigatório.
7. É permitido a entrada separada, mas o casal deve estar fisicamente reunido até a 16ª batida da música.
8. O tempo de apresentação é de 2 minutos no mínimo e 3 minutos no máximo.

Adereços não são permitidos em nenhuma categoria, e sapatos são obrigatórios.

Competidores podem usar “aranha” (Foothong) ou sapatilha de jazz ou ballet.



Categoria Professional Showtime

1. Deve conter no mínimo 60% de conteúdo de Zouk brasileiro (vocabulário reconhecido, tempo/ritmo, movimento corporal). Os juízes decidirão discricionariamente quanto a esse critério.
2. Quedas, inclinações, movimentos circulares e lineares, dentre outros movimentos de suporte de peso do parceiro são permitidos.
3. **Mínimo de 3 pegadas (lifts)**
4. Não há um número máximo de pegadas
5. Competidores devem ter no mínimo 18 anos de idade.
6. **Os competidores podem dançar também em Strictly ou Original, mas com um parceiro diferente.**
7. Uso de figurino é obrigatório
8. É permitido a entrada separada, mas o casal deve estar fisicamente reunido até a 32ª batida da música.
9. O tempo de apresentação é de 2 minutos no mínimo e 3 minutos no máximo.

Adereços não são permitidos em nenhuma categoria, e sapatos são obrigatórios.

Competidores podem usar “aranha” (Foothong) ou sapatilha de jazz ou ballet.

Categoria Time

1. Deve conter no mínimo 60% de conteúdo de Zouk brasileiro (vocabulário reconhecido, tempo/ritmo, movimento corporal). Os juízes decidirão discricionariamente quanto a esse critério.

Brazilian Zouk World Champs



2. “Drops/dips”, inclinações, movimentos circulares e lineares, dentre outros movimentos de suporte de peso do parceiro são permitidos.
3. Pegadas/levantamentos são permitidos mas não obrigatórias.
4. Mínimo 3 casais ou 6 competidores.
5. Time de damas ou condutores é permitido, mínimo de 8 participantes por time.
6. Competidores devem ter no mínimo 18 anos de idade.
7. Os competidores podem dançar também em Showcase ou Original, com o mesmo parceiro.
8. Uso de figurino é obrigatório
9. É permitido a entrada separada, mas o casal deve estar fisicamente reunido até no máximo o final do quarto “8” da música.
10. O tempo de apresentação é de 3 minutos no mínimo e 4 minutos no máximo.

Adereços não são permitidos em nenhuma categoria, e sapatos são obrigatórios.

Competidores podem usar “aranha” (Foothong) ou sapatilha de jazz ou ballet.

Categoria Pro/Am

1. Se define como um dançarino Profissional (professor) dançando com um dançarino Amador (aluno).
2. Deve conter no mínimo 70% de conteúdo de Zouk brasileiro (vocabulário reconhecido, tempo/ritmo, movimento corporal). Os juízes decidirão discricionariamente quanto a esse critério.
3. Quedas, inclinações, movimentos circulares e lineares, dentre outros movimentos de suporte de peso do parceiro são permitidos.
4. Pegadas são permitidas.
5. Competidores devem ter no mínimo 18 anos de idade.

Brazilian Zouk World Champs



6. Os competidores podem dançar também em Strictly mas com um parceiro diferente.
7. Os competidores podem dançar também nos Times com o mesmo parceiro.
8. Uso de figurino é obrigatório
9. É permitido a entrada separada, mas o casal deve estar fisicamente reunido até a 32ª batida da música.
10. O tempo de apresentação é de 2 minutos no mínimo e 3 minutos máximo.

Adereços não são permitidos em nenhuma categoria, e sapatos são obrigatórios.

Competidores podem usar “aranha” (Foothong) ou sapatilha de jazz ou ballet.

Categoria Amador Rising/Stars

1. Via zoom ao vivo. Musica deve ser tocada por uma caixa de som externa.
2. Deve conter no mínimo 70% de conteúdo de Zouk brasileiro (vocabulário reconhecido, tempo/ritmo, movimento corporal). Os juízes decidirão discricionariamente quanto a esse critério.
3. Quedas, inclinações, movimentos circulares e lineares, dentre outros movimentos de suporte de peso do parceiro são permitidos.
4. **Pegadas são permitidas.**
5. Competidores devem ter no mínimo 18 anos de idade.
6. **Os competidores podem dançar também na categoria Times, com o mesmo parceiro.**
7. **Os competidores podem dançar também no Pro/Am ou Strictly mas com um parceiro diferente.**
8. Uso de figurino é obrigatório.

Brazilian Zouk World Champs



9. É permitido a entrada separada, mas o casal deve estar fisicamente reunido até a 32ª batida da música.
10. O tempo de apresentação é de 2 minutos no mínimo e 3 minutos no máximo.
11. Dance costumes are required.
12. Separate entrances (introductions) are permitted but the couple must physically join within 32 beats of music.
- 13. Adereços não são permitidos em nenhuma categoria, e sapatos são obrigatórios.**
Competidores podem usar “aranha” (Foothong) ou sapatilha de jazz ou ballet.

Categoria Solo

1. Deve conter no mínimo 70% de conteúdo de Zouk brasileiro (vocabulário reconhecido, tempo/ritmo, movimento corporal). Os juízes decidirão discricionariamente quanto a esse critério.
 3. Movimentações no chão, saltos e movimentos circulares e lineares são permitidos.
 4. Competidores devem ter no mínimo 18 anos de idade.
 6. Uso de figurino é obrigatório.
 7. O tempo de apresentação é de 2 minutos no mínimo e 3 minutos no máximo.
 8. Adereços não são permitidos em nenhuma categoria, e sapatos são obrigatórios.
- Competidores podem usar “aranha” (Foothong) ou sapatilha de jazz ou ballet.



Categoria Strictly

1. Essa categoria almeja destacar as habilidades sociais de dançar o Zouk Brasileiro.
2. “Drops/Dips”, inclinações, movimentos circulares e lineares, e outros movimentos de suporte de peso não são permitidos.
3. Pegadas não são permitidos.
4. Competidores devem ter no mínimo 18 anos de idade.
5. Os competidores podem dançar também em Strictly, Showcase ou Times, mas com um parceiro diferente.
6. **Figurinos NÃO SÃO PERMITIDOS.**
7. Para que a categoria seja premiada, é necessário um mínimo de 5 entradas.

Adereços não são permitidos em nenhuma categoria, e sapatos são obrigatórios.