



Nossa Missão

O Campeonato Mundial de Zouk Brasileiro é dedicado a celebrar a rica expressão cultural e artística do Zouk brasileira em uma plataforma global. Nossa missão é promover a união, criatividade e excelência dentro da comunidade de Zouk, fornecendo um palco prestigioso para dançarinos de todos os backgrounds e níveis de habilidade demonstrarem sua paixão e talento.

Através do nosso evento de campeonato anual, buscamos promover o crescimento e desenvolvimento do Zouk brasileira, incentivando a inovação, colaboração e respeito mútuo entre os participantes. Nos esforçamos para criar uma atmosfera de camaradagem e apoio mútuo, onde os dançarinos possam aprender, inspirar e ser inspirados, ultrapassando os limites de sua arte enquanto honram suas raízes.

Estamos comprometidos em manter os mais altos padrões de profissionalismo, integridade e justiça em todos os aspectos de nossos competidores.

Nosso objetivo final é elevar o Zouk a novos patamares de reconhecimento e apreciação mundial, fomentando uma comunidade global unida pela alegria da dança e pelo espírito de colaboração.



REGRAS GERAIS DO COMPETIDOR

PASSE DE FIM DE SEMANA:

Todos os competidores devem comprar um passe de fim de semana completo e se inscrever em cada divisão.

Os competidores devem se inscrever usando nosso processo de inscrição online. As inscrições abrem em 1º de Setembro de 2023, e as taxas do passe aumentam em 10 de Maio de 2024.

Uma divisão pode ser fechada com base no número de inscrições ou falta de inscrições até 1º de Agosto de 2024.

RESTRIÇÕES DE DIVISÃO:

1. Um casal consiste em um leader e follower.
2. Um competidor não pode dançar na mesma divisão duas vezes, mesmo com um parceiro diferente.
3. Competidores podem competir em Originais, Showtime, Strictly, mas com um parceiro e uma coreografia diferentes.
4. Qualquer competidor pode dançar em duas divisões de Jack e Jill em um papel diferente.

RESPONSABILIDADES DOS COMPETIDORES:

1. Regras gerais: Todos os competidores são responsáveis por ler e entender as regras antes do fim de semana do Campeonato Mundial.
2. Regras e orientações dos competidores do Conselho de Dança de Zouk Brasileiro: Todos os competidores são responsáveis por ler e entender as regras antes do fim de semana do Mundial.

Brazilian Zouk World Champs



3. Envio de música de coreografia: Todos os competidores de coreografias devem enviar sua música até dia 1º de Agosto para info@brazilianzoukworldchampionships.com
4. Participação na reunião de competidores: A reunião de competidores será realizada dia 17 de agosto no salão principal (Ballroom A), horário a ser definido próximo ao fim de semana do evento.
5. Divisões de Jack e Jill: tanto o condutor leader e follower devem usar seus números de bib atribuídos para preliminares, semifinais e finais.
6. Strictly Zouk: Apenas o leader é obrigado a usar um número de bib para preliminares, semifinais e finais.
7. Em caso voce perca o número das costas: O custo da substituição do número de bib é de \$15.
8. Não remova suas pulseiras para as divisões de Jack e Jill e Strictly.
9. Competidores de coreografia podem remover suas pulseiras no Ballroom B minutos antes do início da competição e receber uma nova assim que a divisão terminar. É mandatório trazer a pulseira velha para receber uma nova.
10. Demonstrar conduta esportiva adequada em todos os momentos. Isso inclui tratar seu parceiro, outros competidores, gerentes de competição, espectadores, equipe e voluntários do evento, e o próprio evento com respeito. Demonstrando uma atitude ruim comportando-se de maneiras que nosso diretor de competição, juiz-principal, painel de julgamento ou outros oficiais da competição considerem inapropriadas ou desrespeitosas pode resultar em desqualificação.
11. Premiação do Strictly Zouk: Sexta-feira à noite após as competições de Strictly.
12. Premiação de Jack e Jill Novice e Intermediário: Sábado à noite após as competições de Jack e Jill.
13. Premiação de Jack e Jill Avançado e todas as divisões de coreografia: Domingo às 18h.
14. A cerimônia de premiação Domingo sera em grande estilo (Gala).



15. Após a cerimônia de premiação no domingo, O Mundial publicará os resultados.

HORÁRIOS DE PRÁTICA:

O organizador tentará fornecer o máximo de tempo possível de prática no salão principal.

O salão B estará disponível para prática quando o espaço não estiver sendo utilizado para workshops e outras atividades do evento.

Salão A (salão principal): A prioridade é dada às divisões que competem no dia. As divisões que não competem naquele dia terão horários separados. Por favor, aguarde perto do DJ booth e você vai fazer o ensaio da sua coreografia por ordem de chegada. Os competidores podem praticar mais de 1 vez, conforme o tempo permitir, consulte o cronograma para mais detalhes.

ORDEM DE DANÇA:

Jack e Jill: Preliminares e semifinais terão troca de parceiros por musica. A ordem da linha de leaders e a ordem da linha de followers são determinadas pelo número de bib atribuído aleatoriamente aos competidores. As finais podem ou não ser dançadas em formato de baterias. Para as finais de JnJ, não existe troca de parceiros e os pares da rodada final serão sorteados usando cartas do baralho.

Strictly Zouk: Preliminares e Semifinais serão dançados em formato de bateria. As finais podem ou não ser dançadas em formato de bateria.

Coreografias: A ordem da competição das coreografias sera sorteada pelos competidores durante a reunião de competidores. O campeão de cada divisão de coreografia do ano anterior tem o direito de dançar por ultimo automaticamente.



REINÍCIO:

Você pode solicitar um reinício da sua coreografia se algo acontecer durante sua dança que possa impactar a segurança, como:

1. Problemas técnicos - fatores fora de seu controle, como: as luzes do salão se apagam; o piso está com defeito ou danificado; a música para de repente; ou nosso DJ toca a música errada para sua dança.
2. Falhas de figurino - seu sapato quebra ou se solta; seu figurino rasga ou se rompe; ou você perde uma peça de roupa que possa colocar em risco outros dançarinos ou expor uma parte do seu corpo que normalmente não estaria exposta em um ambiente público.
3. Você **NÃO** pode solicitar um reinício se estiver insatisfeito com a ordem de sua dança, desempenho, parceiro, música ou porque falhou em lembrar parte de sua coreografia.
4. Por sua própria segurança, você também não será permitido reiniciar se estiver ferido durante sua dança.
5. Você deve solicitar um reinício antes de sair da pista, e nosso Juiz principal deve aprovar sua solicitação. Nosso juiz principal também pode solicitar um reinício sem uma solicitação sua se acreditar que é justo para todos e no seu melhor interesse.
6. Se nosso juiz permitir um reinício, suas pontuações anteriores serão anuladas.
7. O reinício começará a critério do juiz principal, dependendo se é uma coreografia de Showtime ou Originais. Eles não se apresentarão automaticamente por último, se possível. Se o juiz negar sua solicitação de reinício, ou se você recusar uma oferta de reinício, seu desempenho anterior será pontuado.



ADEREÇOS:

Um adereço é qualquer coisa usada na coreografia que está fora do traje e é usada para ajudar a contar uma história.

1. Chapéus, jaquetas, capas, óculos de sol e outros itens razoáveis de vestuário de dança são considerados trajes e podem ser usados em todas as divisões. No entanto, roupas ou itens NÃO podem ser descartados, nem trocados de um parceiro para outro.
2. Ao longo da duração, desde o início da música até a conclusão de todas as músicas em sua eliminatória ou finais, é estritamente proibido remover ou mover qualquer peça de roupa ou figurinos (incluindo bones, casacos, elástico de cabelo e outros).
3. Ajustar suas roupas ou figurinos para evitar a exposição de partes íntimas não é considerado o uso de um adereço.
4. Se você estiver preocupado se algo pode ser considerado um adereço, você deve perguntar antes de competir.
5. Microfones e/ou fones de ouvido não são permitidos durante qualquer rotina.

CRITERIOS DE JULGAMENTO:

Será utilizado o sistema de pontuação “The Relative Placement System” para julgar todos os competidores do BZWC.

CRITÉRIO TEMPO DE JULGAMENTO (20%):

Tempo, como uma categoria de julgamento, é definido como a relação entre os dançarinos e a música. Tempo inclui:

- Dançar no tempo
- Musicalidade



- Interpretação musical (como os dançarinos escutam e interpretam a música)
 - Dançarinos começam a competição com o total de 20% dos pontos para tempo.
- Além do total de pontos de 20% para tempo, BZDC reconhece que a categoria tempo também influencia todas as outras categorias de julgamento. Por isso, os juízes podem reduzir a pontuação relacionada a técnica, trabalho em equipe, dificuldade e apresentação, quando atributos destas categorias não foram dançados no tempo correto. Essa abordagem é discutida em cada tópico de avaliação.

DANÇANDO NO TEMPO

O zouk brasileiro pode ser dançado em qualquer música com tempo 4/4. A pulsação é na batida (1, 3, 5, 7), se contamos 8 batidas, temos 2 medidas de tempo (contagem dos dançarinos).

Competidores do BZWC devem realçar a batida (não é permitido o tempo da Lambada, o que caracteriza um erro de tempo). No entanto, aos competidores é permitido dançar movimentos de Lambada desde que mantenham a pulsação na batida.

TÉCNICA (40%):

Os competidores começam a dança com 0% da pontuação de técnica. Os jurados darão nota aos competidores que demonstrem técnicas apropriadas. Tenha em mente que um trabalho em equipe e um tempo ruim podem reduzir o crédito dado para técnica, já que são considerados como técnica inadequada. A técnica pode ser dividida em dois tipos: individual e trabalho em equipe.

TÉCNICA INDIVIDUAL



A TÉCNICA INDIVIDUAL É COMO O COMPETIDOR USA SEU PRÓPRIO CORPO. ELA INCLUI:

1. TRABALHO COM OS PÉS (COMO O COMPETIDOR SE POSICIONA E UTILIZA SEUS PÉS)
2. LINHA DO CORPO (COMO O COMPETIDOR SE POSICIONA E CONTROLA SUA MÃO E SEU PÉ LIVRES)
3. POSTURA (COMO O COMPETIDOR FICA E PORTA SEU CORPO)
4. EQUILIBRIO (SE O COMPETIDOR SE MANTÉM ESTÁVEL, INCLUINDO O MOMENTO DE ENTRADA, MEIO E SAÍDA DO SALÃO/PALCO)
5. QUALIDADE DO MOVIMENTO (MOVIMENTO CORPORAL DENTRO DOS MOVIMENTOS DE ZOUK)
6. HABILIDADE DE DANÇA NO TEMPO

TÉCNICA EM CASAL

1. CENTRALIZAÇÃO (HABILIDADE DE NÃO TIRAR O BALANÇO DO PARCEIRO)
2. LIDERAR/SEGUIR (A AÇÃO E REAÇÃO ENTRE OS PARCEIROS DE CRIAR UMA FLUIDEZ DE ZOUK E DANÇAR NO TEMPO)
3. LINGUAGEM CORPORAL PARA LIDERAR/SEGUIR (HABILIDADE DO CONDUTOR DE USAR SEU CORPO PARA LIDERAR, E HABILIDADE DO CONDUZIDOS DE SE EXPRESSAR COM SEU CORPO ENQUANTO É CONDUZIDO, TUDO ISSO SEM QUEBRAR A CONEXÃO) CONTEÚDO DO ZOUK BRASILEIRO
4. MOVIMENTOS FUNDAMENTAIS DE ZOUK BRASILEIRO, INCLUINDO BÁSICO, LATERAL, GIRO SIMPLES, SOLTINHO, LUNGES, ELÁSTICO COM CONTRAÇÃO, BÔNUS OU BOOMERANG E IO-IO
5. USO CORRETO DOS MOVIMENTOS DE CABEÇA E CAMBRES



CONTEÚDO DO ZOUK BRASILEIRO

1. Movimentos fundamentais de Zouk Brasileiro, incluindo Básico, Lateral, Giro Simples, Soltinho, Lunges, Elástico com Contração, Bônus ou Boomerang e lo-lo (e variações dentro desses movimentos, de acordo com o nível)
2. Uso correto dos movimentos de cabeça e Cambres (de acordo com o nível do competidor)
3. Uso correto das ondas corporais, isoladas e outras manipulações corporais (de acordo com o nível do competidor)
4. Uso correto de pré-movimento e preparações (de acordo com o nível do competidor)
5. Uso correto de caminhadas e giros, inclusive giros no eixo horizontais e verticais (de acordo com o nível do competidor)

TRABALHO EM CASAL (conexão 20%)

Os competidores começam com uma pontuação de 20% de trabalho em equipe. Essa conexão será julgada seguindo os mesmos critérios em todos os níveis.

O trabalho em equipe é dividido entre três componentes:

1. Técnica da parceria
2. Comunicação entre o casal (interpretação musical compatível/consciência quanto ao parceiro)
3. Compatibilidade entre os parceiros (Interpretação musical compatível/ ajustes de estilos pessoais para completar o parceiro/ ajuste às limitações ou aos pontos fortes do parceiro)



DIFICULDADE (10%)

Os competidores começam com 0% de pontuação por dificuldade. Dificuldade refere-se ao nível técnico ou à dificuldade musical na dança. Movimentos avançados, de contrapeso, piruetas contínuas e piruetas com um perna só com ou sem movimentos de cabeça, aumentam o nível de dificuldade na dança. Todos os níveis são julgados segundo os mesmos critérios de dificuldade.

Para que esses movimentos gerem pontos, eles devem ser executados com êxito.

- A coreografia é a interpretação da música pelo casal, ou time
- A coreografia deve fluir entre um movimento e outro
- Boas coreografias devem conter padrões inteligentes
- Alguns movimentos criativos podem ajudar a aumentar sua nota
- Os competidores devem demonstrar pegadas e truques de forma criativa e com transições suaves
- Todas as coreografias devem ser musicais, e os dançarinos devem mostrar um bom uso do espaço
- Originalidade

APRESENTAÇÃO / ARTÍSTICA / FIGURINO E ETIQUETA DE DANÇA (10%):

- Quão profissional e educado o casal se apresenta
- Como eles se apresentam para o público e como capturam sua atenção
- Competidores devem demonstrar etiqueta/ educação durante a competição e evitar desconcentrar ou distrair os demais durante as apresentações de competidores



REGRAS DE COREOGRAFIAS COMPETIDORAS

Categoria Profissional Original

1. Deve conter no mínimo 80% de conteúdo de Zouk brasileiro (vocabulário reconhecido, tempo/ritmo, movimento corporal). Essa decisão fica a critério de cada juiz.
2. Pegadas (quando os dois pés de um dos parceiros deixa o chão e seu peso é sustentado intencionalmente) **não** são permitidos nessa categoria e resultam na imediata desqualificação (preliminares) ou no último lugar (finais).
Pegadas acidentais (quando ambos os pés de um dos parceiros saem do chão e outro peso é suportado involuntariamente) serão considerados uma Violação de Zouk 1*.
3. Quedas, inclinações, movimentos circulares e lineares, dentre outros movimentos de suporte de peso do parceiro são permitidos, desde que ambos os parceiros mantenham pelo menos um pé no chão.
4. Competidores devem ter no mínimo 18 anos de idade.
5. **Os competidores podem dançar também no Strictly ou Showcase, mas com um parceiro diferente.**
6. Uso de figurino é obrigatório.
7. Entradas separadas são permitidas, mas o casal deve se unir fisicamente dentro de 2 contagens de 8 da música (16 beats).
8. Momentos separados durante a apresentação são permitidos, mas não devem exceder 2 contagens de 8 da música (16 beats).
9. Um casal deve permanecer em seus papéis designados durante toda a apresentação, com uma exceção permitida de (1) troca de papéis com um máximo de 1 contagem de 8 da musica.
10. O tempo de apresentação é de no mínimo 2 minutos e no máximo 3 minutos.
11. Somente musicas de compasso 4/4 sao permitidas.



Adereços não são permitidos em nenhuma categoria, e sapatos são obrigatórios. Competidores podem usar “aranha” (Foothong) ou sapatilha de jazz ou ballet.

Categoria Professional Showtime

1. Deve conter no mínimo 60% de conteúdo de Zouk brasileiro (vocabulário reconhecido, tempo/ritmo, movimento corporal). Os juízes decidirão discricionariamente quanto a esse critério.
2. Quedas, inclinações, movimentos circulares e lineares, dentre outros movimentos de suporte de peso do parceiro são permitidos.
3. **Mínimo de 3 pegadas (lifts).**
4. Não há um número máximo de pegadas.
5. Competidores devem ter no mínimo 18 anos de idade.
6. **Os competidores podem dançar também em Strictly ou Original, mas com um parceiro diferente.**
7. Uso de figurino é obrigatório.
8. Entradas separadas são permitidas, mas o casal deve se unir fisicamente dentro de 16 beats da música (2 contagens de 8).
9. Momentos separados durante a apresentação são permitidos, mas não devem exceder 2 contagens de 8 de música (16 Beats).
10. Um casal deve permanecer em seus papéis designados durante toda a apresentação, com uma exceção permitida de (1) troca de papéis com um máximo de 8 batidas (Beats).
11. O tempo de apresentação é de no mínimo 2 minutos e no máximo 3 minutos.
12. Somente musicas de compasso 4/4 sao permitidas.
13. O tempo de apresentação é de 2 minutos no mínimo e 3 minutos no máximo.

Adereços não são permitidos em nenhuma categoria, e sapatos são obrigatórios.



Competidores podem usar “aranha” (Foothong) ou sapatilha de jazz ou ballet.

Categoria Time

1. Deve conter no mínimo 60% de conteúdo de Zouk brasileiro (vocabulário reconhecido, tempo/ritmo, movimento corporal). Os juízes decidirão discricionariamente quanto a esse critério.
2. “Drops/dips”, inclinações, movimentos circulares e lineares, dentre outros movimentos de suporte de peso do parceiro são permitidos.
3. Pegadas/levantamentos são permitidos mas não obrigatórias.
4. Mínimo 3 casais ou 6 competidores.
5. Time de damas ou condutores é permitido, mínimo de 8 participantes por time.
6. Competidores devem ter no mínimo 18 anos de idade.
7. Os competidores podem dançar também em Showcase ou Original, com o mesmo parceiro.
8. Uso de figurino é obrigatório
9. Entradas separadas são permitidas, mas o casal deve se unir fisicamente dentro de 2 contagens de 8 da música (16 beats).
10. Momentos separados durante a apresentação são permitidos, mas não devem exceder 2 contagens de 8 da música (16 beats).
11. Um casal deve permanecer em seus papéis designados durante toda a apresentação, com uma exceção permitida de (1) troca de papéis com um máximo de 8 batidas (Beats).
12. O tempo de apresentação é de no mínimo 2 minutos e no máximo 3 minutos.
13. Somente musicas de compasso 4/4 sao permitidas.
14. O tempo de apresentação é de 2 minutos no mínimo e 4 minutos no máximo.

Adereços não são permitidos em nenhuma categoria, e sapatos são obrigatórios.

Competidores podem usar “aranha” (Foothong) ou sapatilha de jazz ou ballet.



Categoria Pro/Am

1. Se define como um dançarino Profissional (professor) dançando com um dançarino Amador (aluno).
2. Deve conter no mínimo 70% de conteúdo de Zouk brasileiro (vocabulário reconhecido, tempo/ritmo, movimento corporal). Os juízes decidirão discricionariamente quanto a esse critério.
3. Quedas, inclinações, movimentos circulares e lineares, dentre outros movimentos de suporte de peso do parceiro são permitidos.
4. Pegadas são permitidas.
5. Competidores devem ter no mínimo 18 anos de idade.
6. Os competidores podem dançar também em Strictly mas com um parceiro diferente.
7. Os competidores podem dançar também nos Times com o mesmo parceiro.
8. Uso de figurino é obrigatório
9. É permitido a entrada separada, mas o casal deve estar fisicamente reunido até a 2 contagens de 8 da música (16 beats).
10. Momentos separados durante a apresentação são permitidos, mas não devem exceder 2 contagens de 8 da música (16 beats).
11. Um casal deve permanecer em seus papéis designados durante toda a apresentação, com uma exceção permitida de (1) troca de papéis com um máximo de 8 batidas (Beats).
12. O tempo de apresentação é de no mínimo 2 minutos e no máximo 3 minutos.
13. Somente músicas de compasso 4/4 são permitidas.
14. O tempo de apresentação é de 2 minutos no mínimo e 3 minutos no máximo.

Adereços não são permitidos em nenhuma categoria, e sapatos são obrigatórios. Competidores podem usar “aranha” (Foothong) ou sapatilha de jazz ou ballet.



Categoria Amador Rising/Stars

1. Deve conter no mínimo 70% de conteúdo de Zouk brasileiro (vocabulário reconhecido, tempo/ritmo, movimento corporal). Os juízes decidirão discricionariamente quanto a esse critério.
2. Quedas, inclinações, movimentos circulares e lineares, dentre outros movimentos de suporte de peso do parceiro são permitidos.
3. Pegadas são permitidas.
4. Competidores devem ter no mínimo 18 anos de idade.
5. Os competidores podem dançar também na categoria Times, com o mesmo parceiro.
6. Os competidores podem dançar também no Pro/Am ou Strictly mas com um parceiro diferente.
7. Uso de figurino é obrigatório.
8. Entradas separadas são permitidas, mas o casal deve se unir fisicamente dentro de 2 contagens de 8 da música (16 beats).
9. Momentos separados durante a apresentação são permitidos, mas não devem exceder 2 contagens de 8 da música (16 beats).
10. Um casal deve permanecer em seus papéis designados durante toda a apresentação, com uma exceção permitida de (1) troca de papéis com um máximo de 8 batidas (Beats).
11. O tempo de apresentação é de no mínimo 2 minutos e no máximo 3 minutos.
12. Somente musicas de compasso 4/4 sao permitidas.

Adereços não são permitidos em nenhuma categoria, e sapatos são obrigatórios.

Competidores podem usar “aranha” (Foothong) ou sapatilha de jazz ou ballet.



Categoria Solo

1. Deve conter no mínimo 70% de conteúdo de Zouk brasileiro (vocabulário reconhecido, tempo/ritmo, movimento corporal). Os juízes decidirão discricionariamente quanto a esse critério.
2. Movimentações no chão, saltos e movimentos circulares e lineares são permitidos.
3. Competidores devem ter no mínimo 18 anos de idade.
4. Uso de figurino é obrigatório.
5. Somente musicas de compasso 4/4 sao permitidas.
6. O tempo de apresentação é de 2 minutos no mínimo e 3 minutos no máximo.

Adereços não são permitidos em nenhuma categoria, e sapatos são obrigatórios.

Competidores podem usar “aranha” (Foothong) ou sapatilha de jazz ou ballet.

Categoria Strictly

1. Essa categoria almeja destacar as habilidades sociais de dançar o Zouk Brasileiro.
2. “Drops/Dips”, inclinações, movimentos circulares e lineares, e outros movimentos de suporte de peso não são permitidos.
3. Pegadas não são permitidos.
4. Competidores devem ter no mínimo 18 anos de idade.
5. Os competidores podem dançar também em Strictly, Showcase ou Times, mas com um parceiro diferente.
6. **Figurinos NÃO SÃO PERMITIDOS.**
7. Para que a categoria seja premiada, é necessário um mínimo de 5 entradas.

Adereços não são permitidos em nenhuma categoria, e sapatos são obrigatórios.



Critérios de violação para as coreografias do Brazilian Zouk World Championships

A avaliação do conteúdo de Zouk está sob a responsabilidade de cada juiz. Qualquer infração ou aviso relacionado ao conteúdo de Zouk é refletido na pontuação do juiz respectivo ou explicitamente observado em suas folhas de pontuação individuais. Um ZVW (Aviso de Violência de Zouk) significa nenhuma dedução na pontuação, enquanto um ZV (Violação de Zouk) indica que o juiz rebaixou sua posição em 1, 3 ou 5 posições para o Conteúdo de Zouk dentro de sua pontuação individual. Os juízes devem aderir aos seguintes critérios ao atribuir um ZV:

Originais:

Abaixo de 80%: A critério do juiz, ele pode optar por emitir um ZVW, que resulta em nenhuma dedução na pontuação, ou um ZV1, indicando uma única queda na posição.

Abaixo de 70%: Os juízes devem emitir um ZV2, indicando uma queda de três posições em sua pontuação individual.

Abaixo de 60%: Os juízes são obrigados a emitir um ZV3, significando uma queda de cinco posições em sua pontuação individual

Showtime:

Abaixo de 60%: Os juízes devem emitir um ZV1, indicando uma queda de uma posição em sua pontuação individual.

Abaixo de 50%: Os juízes são obrigados a emitir um ZV2, indicando uma queda de tres posições em sua pontuação individual.

Rising star Amador:

Abaixo de 60%: Os juízes devem emitir um ZV1, indicando uma queda de uma posição em sua pontuação individual.

Brazilian Zouk World Champs



Abaixo de 50%: Os juízes são obrigados a emitir um ZV2, indicando uma queda de tres posições em sua pontuação individual.

Times:

Abaixo de 60%: Os juízes devem emitir um ZV1, indicando uma queda de uma posição em sua pontuação individual.

Abaixo de 50%: Os juízes são obrigados a emitir um ZV2, indicando uma queda de tres posições em sua pontuação individual.

Solo:

Abaixo de 70%: A critério do juiz, ele pode optar por emitir um ZVW, que resulta em nenhuma dedução na pontuação, ou um ZV1, indicando uma única queda na posição.

Abaixo de 60%: Os juízes devem emitir um ZV2, indicando uma queda de três posições em sua pontuação individual.

Abaixo de 50%: Os juízes são obrigados a emitir um ZV3, indicando uma queda de cinco posições em sua pontuação individual.

Pro/Am:

Abaixo de 70%: A critério do juiz, ele pode optar por emitir um ZVW, que resulta em nenhuma dedução na pontuação, ou um ZV1, indicando uma única queda na posição.

Abaixo de 60%: Os juízes devem emitir um ZV2, indicando uma queda de três posições em sua pontuação individual.

Abaixo de 50%: Os juízes são obrigados a emitir um ZV3, indicando uma queda de cinco posições em sua pontuação individual.